

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Все цвета радуги»

**Год обучения - 1
№ группы – 65 ХПО**

Разработчик:

Черемхина Яна Алеговна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Первый год обучения рассчитан на обучающихся 7-9 лет.

Основное внимание на первом году обучения уделяется освоению приемов работы с различными живописными и графическими художественными материалами, знакомству со средствами художественной выразительности, главным образом – цветовому решению работы, а также знакомству с основами композиции.

Задачи первого года обучения обучающие

- познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые стержни, маркеры)
- познакомить с особенностями следа, оставляемого каждым материалом
- дать понятие о средствах выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма)
- познакомить с основами композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе)
- познакомить с некоторыми художественными понятиями и терминами, с основными жанрами изобразительного искусства,
- познакомить с работами мастеров изобразительного искусства (Н. Рерих, М. Веревкина, И. Айвазовский, У. Тёрнер), дать первый опыт «чтения» изображения и определения, какими способами получен тот или иной результат
- дать общие представления о таких направлениях профессиональной деятельности художника в области изобразительного искусства как живопись, графика, иллюстрация

развивающие

- способствовать развитию воображения и фантазии
- способствовать воспитанию интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства
- развивать умение анализировать собственные работы и работы других детей, произведения изобразительного искусства
- содействовать формированию способности выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции других людей
- способствовать формированию основ коммуникативной культуры, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

воспитательные

- способствовать воспитанию внимания и усидчивости
- содействовать формированию самостоятельности
- формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

Планируемые результаты первого года обучения

личностные

- внимание и усидчивость станут более развитыми
- ребенок получит первый опыт самостоятельной работы над рисунком и принятия самостоятельных творческих решений
- возникновение интереса к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

метапредметные

- воображение и фантазия ребенка станут более развитыми
- у ребенка возникнет интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области изобразительного искусства
- ребенок приобретет первый опыт анализа собственных работ, работ других детей, произведений изобразительного искусства
- ребенок получит первый опыт совместной работы над коллективным произведением, выражения собственных эмоций через изобразительное творчество и «считывания» чужих эмоций
- будут сделаны первые шаги в формировании основ коммуникативной культуры, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь

предметные

Ребенок

- познакомится и получит опыт практической работы с различными художественными техниками и материалами (гуашь, пастель, фломастеры, гелевые стержни, маркеры)
- будет знаком с особенностями следа, оставляемого каждым материалом
- познакомится в теории и на практике со средствами выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма), в том числе - с основами композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе)
- приобретет первый опыт поиска композиции
- познакомится с некоторыми художественными понятиями и терминами, с работами мастеров изобразительного искусства (Н. Рерих, М. Веревкина, И. Айвазовский, У. Тёрнер)
- познакомится с такими направлениями профессиональной деятельности художника в области изобразительного искусства как живопись, графика, иллюстрация

Содержание программы

I год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Раздел «Вводное занятие»		
Вводное занятие	Правила техники безопасности. Беседа-обсуждение разных способов знакомства: представление, визитка.	Игра-знакомство «Баранья голова». Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе выполнения задания «Визитка» и рисования на свободную тему.
2. Раздел «Живопись»		
Путешествие в страну теплых красок	Гуашь. Свойства материала, основы работы в данной технике. Основы смешивания цвета в гуаши. Тональная растяжка цвета. Изобразительные и выразительные возможности волнистых линий.	Упражнения на освоение приема тональной растяжки цветов, работа с палитрой. Творческое задание –

	Теплая гамма цветов. Выразительные возможности теплых цветов.	создание композиции в теплой цветовой гамме. Варианты творческих заданий: «Путешествие в страну теплых красок», «Знойный день», «Цветы», «Букет в теплых тонах».
Цвет и его оттенки	Многообразие оттенков цвета. Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Фон. Поиск цветового решения фона.	Игры-драматизации «Краски разбежались», «Дерево». Отработка навыков работы с палитрой. Творческое задание - целенаправленный поиск и использование в композициях смешанных цветов. Варианты творческих заданий: «Жар-птица», «Осенний натюрморт», «Осеннее дерево», «Осенний пейзаж», «Полет птиц», «Фантастический пейзаж», «Весенний город»
Путешествие в страну холодных красок	Изобразительные и выразительные возможности прямых и ломаных линий. Холодная гамма цвета. Холодные оттенки одного цвета. Выразительные возможности холодных цветов.	Дидактическое упражнение «Палитра холодных красок». Творческое задание – создание композиции холодной цветовой гамме. Варианты творческих заданий: «Путешествие в страну холодных красок», «Замок Снежной королевы».
Путешествие в страну светлых и темных красок	Выразительные возможности светлых и темных оттенков цвета. Передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму. Дидактическая сказка «Короны для Королевы Воздуха и Подземного Короля» - передача характеров героев через определенную цветовую гамму (легкость, воздушность, нежность – тяжесть, основательность, суровость).	Дидактическое упражнение «Палитры светлых и темных красок». Творческий эксперимент «Облако и гора» - поиск цветового решения, составление палитр стихии гор и стихии воздуха. Творческое задание - создание образа через темную или светлую цветовую гамму. Варианты творческих заданий: «Короны для Королевы Воздуха и Подземного Короля», «Горный пейзаж», «Дворцы для Королевы воздуха и Горного короля».

3. Раздел «Графика»		
Графика. Графический знак.	Понятие о графических материалах. Особенности следа, оставляемого графическими материалами. «Характер» материала и «характер» рисунка, выполненного им. Точка, линия, штрих, пятно. Различные виды декоративных линий. Декоративные графические элементы. Передача важнейших качеств и характера героев через выразительные линии и форму.	Творческие эксперименты «Сравни характеры» - сравнение характера следа и возможностей разных графических материалов. Серия упражнений на освоение возможностей графических материалов. Упражнение-игра «Ковер старого волшебника» - сочинение линейных орнаментов. Упражнение-игра «Два цветка» - создание образа через выразительные линии и форму. Варианты творческих заданий: «Кошка», «Рыба», «Два замка братьев-чародеев», «Страна, где нет ничего острого», «Лубок», «Сова».
Пастель	Свойства художественного материала: живописные и графические возможности пастели. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка). Сочетание графических возможностей гелевых стержней и живописных возможностей пастели.	Дидактическое упражнение «Что может пастель» - освоение различных приемов работы пастелью: проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевки. Создание композиции в технике пастели.
4. Раздел «Композиция»		
Основы композиции	Композиция. Выделение главного. Связи между предметами. Выразительность формы и цвета. Эскиз. Поиск композиционного решения работы. Ритм в природе и в изобразительном искусстве. Герои сказок и преданий в творчестве русских художников В. Васнецова и М. Врубеля	Разработка и обсуждение эскизов. Выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы. Дидактическое упражнение «Найди ритм». Варианты творческих заданий: «Богатырь», «Воздушные шары», «Конь и его хозяин», «Деревья в парке», «Море». «Космический пейзаж»
Создание	Влияние цвета на наше настроение. Влияние	Творческий эксперимент

образа через цвет, линию и форму	цветовой гаммы на чувства зрителей. «Характер» и «настроение» цвета – цвет и его оттенки. Выражение эмоции через линию. Выражение содержания картины через цвет, линию и форму в произведениях художников. Связь характера линий и форм в рисунке с характером героя или явления.	– поиск оттенков цвета, соответствующих его разным «настроениям». Упражнение-игра «Волшебные тучки» - создание и отгадывание настроения по цветовой гамме рисунка. Творческий эксперимент «Линии с характером» - выражение и отгадывание эмоций, переданных на бумаге при помощи различных линий. Творческое задание - создание цветового решения, вызывающего определенные чувства у зрителей, выражение события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет и линию. Варианты творческих заданий: «Небо над нами», «Летучий корабль», «Дракон», «Праздник», «Карнавал». Упражнения на передачу характера героев при помощи различных линий, через цветовую гамму рисунка. Выполнение композиции - передача характера каждого героя через выразительные линии, форму и цветовую гамму. Отгадывание характера и настроения, которое передает автор в композиции. Варианты творческих заданий: «Дома для доброго и злого волшебника», «Дом, который построил я», «Дворцы для Королевы воздуха и Горного короля», «Морской пейзаж».
Иллюстрация	Понятие «иллюстрация к сказке». Образ героя сказки, особенности решения образа. Выбор сюжета и его трактовка. Понятие «декоративность».	Чтение сказки вслух. Обсуждение сказки. Разработка эскизов. Работа над композицией. Игра-упражнение «Продолжи сказку». Варианты творческих

		заданий: «Сказка про кота», «Зимняя сказка», «Иллюстрация к сказке».
Натюрморт	Натюрморт - тихая жизнь вещей. Два основных типа натюрморта. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов. Цвет как средство выражения настроения в натюрморте.	Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта по представлению. Варианты творческих заданий: «Новогодний натюрморт», «Зимний натюрморт», «Мой завтрак», «Пасхальный натюрморт», «Осенний букет».
Портрет	Портрет: понятие, история, разновидности. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица. Человеческая фигура, ее построение, пропорции. Образное решение портрета. Поиск композиционного решения портрета. Цвет как средство выражения настроения в портрете.	Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения. Выполнение эскиза к будущей работе. Поиск цветового решения - создание цветовой палитры героя, передающей его характер, настроение, отношение к нему автора. Создание творческой работы. Отгадывание характера и настроения, которое передает автор в композиции. Варианты творческих заданий: «Портреты Королевы Воздуха и Подземного Короля», «Портрет героя сказки», «Портрет волшебного существа», «Портрет мамы», «Автопортрет», «Праздничный портрет».
5. Раздел «Кто такой художник»		
Кто такой художник	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде. Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области изобразительного творчества: художник-дизайнер, художник-модельер, театральный художник, художник-	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы.

	анималист. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде.	Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы. Участие в коллективных проектах и акциях отдела. Варианты творческих заданий: «Такие разные художники», «Создание костюма», «Портрет любимого животного».
Выставка	Выставка. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их, в том числе – виртуально. Обсуждение понравившихся работ. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе – виртуально
6. Раздел «Повторение пройденного материала»		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
7. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		
	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные

В процессе обучения по программе у обучающихся будут сформированы в большей степени:

в области личностного, творческого, жизненного самоопределения

- интерес к изобразительному творчеству
- творческая активность и самостоятельность.

в области смыслообразования:

- предпосылки ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности.

в области нравственно – этической ориентации:

- уважение к наследию отечественной художественной культуры

- ценностное отношение к отчизне и семье.

Метапредметные

Метапредметные результаты при обучении по программе проявятся следующим образом:

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- применять правила поведения, техники безопасности и личной гигиены
- организовывать свою творческую и познавательную деятельность от постановки цели до получения результата
- оценивать достоинства своей учебной и творческой работы.

Познавательные (Учебно-познавательные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- демонстрировать смекалку, находчивость и изобретательность в творческой и познавательной деятельности
- находить дополнительный наглядный материал
- проявлять фантазию, воображение, образное и пространственное мышление
- демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений.

Коммуникативные (Учебно-коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- проявлять коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- расценивать совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт, и принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные

У обучающихся будет сформирована система теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых в области изобразительного творчества:

- обучающиеся получают общие представления
 - о значении изобразительного искусства в жизни человека
 - об отдельных художественных материалах, инструментах, и способах их применения для создания творческой работы
 - об отдельных терминах, связанных с изобразительным искусством.
- будут иметь начальное представление:
 - о жанрах изобразительного искусства
 - об основных средствах художественной выразительности
 - об особенностях графических и живописных техник и соответствующих им профессиях художников
 - об отдельных профессиях в сфере художественного творчества
 - о технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в изобразительном творчестве.
- обучающиеся будут уметь:

изображать отдельные предметы и явления окружающего мира в учебных и творческих работах

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Все цвета радуги»
Первый год обучения
Группа № 65 ХПО
Педагог Черемхина Яна Алеговна
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	02.09	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Выявление навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	04.09	Теплая гамма цветов. Изобразительные и выразительные возможности волнистых линий. Растяжка цвета. Виквиз, посвященный Дню начала блокады Ленинграда.	2	
	09.09	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению. Творческое задание «Осенние листья».	2	
	11.09	Продолжение работы.	2	
	16.09	Выразительные возможности теплых цветов. Творческое задание «Путешествие в страну теплых красок».	2	
	18.09	«Край родной» - коллективная работа для участия в выставке.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	23.09	Создание элементов коллективной работы», соединение их в целую композицию.	2	
Октябрь	25.09	Профессия художник-дизайнер.	2	18
		Раздел программы «Живопись»		
	30.09.	Создание элементов коллективной работы, соединение их единую композицию.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	02.10	Ритм в природе и в изобразительном искусстве.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	07.10	<i>Арт –челлендж «Подарок ко Дню учителя» в технике скетчинг.</i> Понятие о графических материалах.	2	
	09.10	Использование «характера» выбранного материала при работе над рисунком.	2	
	14.10	Приемы работы выбранными графическими материалами.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	16.10	Многообразие оттенков цвета. Задание на	2	

		получение множества оттенков цвета.		
	21.10	Объединение элементов в коллективную работу.	2	
	23.10	Получение множества оттенков при смешивании красок. Фон.	2	
	28.10	Продолжение работы. Дополнение деталями.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	30.10	Композиция. Выделение главного.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
ноябрь	06.11	<i>Арт – челлендж «Подарок любимой маме» в технике скетчинг</i> Холодная гамма цвета.	2	14
	11.11	Холодные оттенки одного цвета. Продолжение работы	2	
	13.11	Завершение работы	2	
		Раздел программы «Графика»		
	18.11	Задание на передачу характера героя через линию и форму его цветка.	2	
	20.11	Завершение работы	2	
	25.11	Живописные и графические возможности пастели. Освоение приемов.	2	
	27.11	Создание композиции в технике пастели.	2	
	02.12	Продолжение работы.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
декабрь	04.12	Понятие «иллюстрация к сказке». Разработка эскизов.	2	18
	09.12	Понятие «декоративность». Задание «Иллюстрация к сказке».	2	
	11.12	Поиск колористического решения.	2	
	16.12	Творческая мастерская «Новый год и Рождество в сказках».	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	18.12	Создание элементов коллективной работы «Зимние фантазии», соединение их в целую композицию.	2	
	23.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Обсуждение работ.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	25.12	Продолжение работы над иллюстрацией.	2	
	30.12	Завершение работы над иллюстрацией.	2	
	13.01	Портрет. История, разновидности. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица. Творческое задание.	2	
январь	15.01	Цветовое решение композиции. Беседа «Защитники Ленинграда».	2	12
	20.01	<i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i> Городской пейзаж	2	

февраль	22.01	Разработка эскиза городского пейзажа	2	16
	27.01	Продолжение работы	2	
	29.01	Завершение работы над городским пейзажем	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	03.02	Создание образа героя через цветовую гамму, принадлежащего им предмета	2	
	05.02	Продолжение работы	2	
	10.02	Завершение работы	2	
	12.02	Поиск цветового решения, составление палитр стихии гор и стихии воздуха.	2	
	17.02	<i>Арт –челлендж «Доспехи богатырей» в технике скетчинг.</i>	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	19.02	Создание образа через цвет, линию и форму. Эскизы.	2	
март	24.02	Завершение работы	2	18
		Раздел программы «Живопись»		
	26.02	Влияние цвета на наше настроение.	2	
	03.03	Тоновая растяжка цвета.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	05.03	Человеческая фигура, ее построение, пропорции. Эскизы.	2	
	10.03	<i>Арт –челлендж «Цветы для мамы» в технике скетчинг.</i>	2	
	12.03	Завершение работы .	2	
		Раздел программы «Графика»		
	17.03	Линейный орнамент, чередование элементов .	2	
	19.03	Различные виды декоративных линий. Упражнение «Дудлинг».	2	
апрель	24.03	Ритм и симметрия в орнаменте.	2	18
	26.03	Раздел программы «Кто такой художник»		
	31.03	Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей.	2	
	02.04	Творческое задание «Морской пейзаж».	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	07.04	Арт- челлендж « Планета счастья» в технике скетчинг.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	09.04	Передача эмоции через цвет и линию.	2	
	14.04	Продолжение работы.	2	
	16.04	Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей. Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	21.04	«Семья солдата». Эскизы.	2	
	23.04	Исторические особенности костюмов и причесок.	2	
	28.04	<i>Творческая мастерская «День Победы»</i>	2	
	30.04	Выражение чувств и эмоций через цветовое решение работы.	2	
	05.05	Завершение работы	2	

май	07.05	Арт –челлендж «Виват Санкт –Петербург» в технике скетчинг	2	16
		Раздел программы «Живопись»		
	12.05	Завершение работы	2	
	14.05	Посещение отчетной выставки «Весенний калейдоскоп».	2	
	19.05	Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок.	2	
	21.05	Завершение работы.	2	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
	26.05	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ.	2	
	28.05	Повторение пройденного материала. Графика	2	
июнь	02.06	Арт –челлендж «Детство –это я и ты!» в технике скетчинг.	2	18
	04.06	Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	09.06	Профессии в сфере изобразительного искусства. Опрос по пройденному материалу.	2	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
	11.06	Выполнение рисунка по собственному замыслу из любого раздела программы.	2	
	16.06	Выполнение рисунка по собственному замыслу из любого раздела программы.	2	
	18.06	Выполнение рисунка по собственному замыслу из любого раздела программы.	2	
	23.06	Выполнение рисунка по собственному замыслу из любого раздела программы.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	25.06.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.	2	
ИТОГО количество часов по программе		164		

План воспитательной работы в коллективе изостудия «Отражение»
Программа «Все цвета радуги»
Группы № 64,65,66,67
2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата проведения	Время	Форма (формат) проведения
Виквиз, посвящённый Дню начала блокады Ленинграда.	04.09,08.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Организация абонементного посещения Государственного Русского музея.	сентябрь	ГРМ	Очно
Абонементное посещение Государственного Русского музея	октябрь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Подарок к Дню учителя» в технике скетчинг	06.10,09.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	ноябрь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Подарок любимой маме» в технике скетчинг	03.11,06.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	декабрь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «Новый год и Рождество в сказках».	03.12,09.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 103
Абонементное посещение Государственного Русского музея	январь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «Любимому городу посвящается	14.01,27.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	февраль	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Доспехи богатырей» в технике скетчинг.	11.02.24.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	март	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Цветы для мамы» в технике скетчинг.	02.03.05.03	По расписанию	ЦТиО,

		занятий	Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	апрель	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт- челлендж «Планета счастья» в технике скетчинг	09.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Творческая мастерская «День Победы»	22.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	май	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Виват Санкт –Петербург» в технике скетчинг	04.05,05.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Арт –челлендж «Детство – это я и ты!» в технике скетчинг»	27.05.04.06	по расписанию	ЦТиО, Будапештская,404 каб

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Все цвета радуги»

**Год обучения - 2
№ группы – 66 ХПО**

Разработчик:

Черемхина Яна Алеговна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Второй год обучения рассчитан на обучающихся 8-9 лет. Основное внимание на втором году обучения уделяется работе над композиционным решением работы, осознанному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм), поиску каждым ребенком путей и способов графического и живописного выражения собственных переживаний и мыслей.

Задачи второго года обучения

обучающие

- закрепить навыки владения различными художественными инструментами и материалами (карандаш, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши), обращая особое внимание на связь характера тех или иных художественных материалов и техник с образным решением работы
- научить активному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- продолжить знакомство с основами композиции, способствовать использованию полученных знаний при создании ребёнком собственных работ
- продолжить знакомить с основными художественными понятиями и терминами
- познакомить с работами мастеров изобразительного искусства (И. Машков, Ван Гог, М. Веревкина, Гоген, Р. Кент, Рембрандт, М. Шагал, П.Пикассо, А. Матисс), продолжить учить «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат
- дать начальное представление о мире профессий, связанных с художественным творчеством

развивающие

- продолжать развивать воображение и фантазию ребенка
- формировать умение наблюдать, запоминать, сравнивать
- способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства
- формировать умение планировать и анализировать свою работу, объяснять ход своих мыслей
- содействовать формированию способности выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции и мотивы других людей (развитие эмоционального интеллекта)
- продолжить формирование основ коммуникативной культуры, таких как ведение диалога и конструктивного обсуждения коллективного дела или произведения, умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща

воспитательные

- способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца
- способствовать развитию организационно-волевых качеств обучающегося (терпения, воли и самоконтроля)

- содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах
- воспитывать способность ребенка к поиску и выражению собственной позиции
- воспитывать умение видеть ценность в позиции другого человека
- формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

Содержание программы

II год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
Вводное занятие	Правила техники безопасности. Многообразие жанров изобразительного искусства. Обсуждение результатов работы предыдущего года. Ознакомление с основными темами программы на год.	Рисование на свободную тему.
2. Живопись		
Передача настроения через цветовую гамму	Выражение настроения художником через цветовую палитру картины. Передача и создание настроения с помощью цвета. Влияние цветовых сочетаний (близких и контрастных по тону и цвету) на настроение, создаваемое художником. Звонкие и глухие цвета. Передача собственных эмоциональных состояний и переживаний через цветовую гамму. Роль цвета в передаче настроения портретируемого. Состояние, настроение и цветовая палитра в произведениях И. Левитана и О. Ренуара.	Творческое задание «Настроение» - составление цветовой палитры самого грустного и самого радостного дня, двух настроений. Отгадывание настроения, задуманного другими детьми, по их работам. Творческий эксперимент «Зонты Оле-Лукойе» - исследование изменения цвета и вместе с ним - настроения при добавлении белой, черной и серой краски. Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением, передача собственного яркого переживания через цветовое и композиционное решение, передача настроения героя через

		композиционное и цветовое решение рисунка. Варианты творческих заданий: «Мой сон», «Человек под зонтом».
Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе	Теплые и холодные цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой. Особая красота южного и северного пейзажа. Пейзажи Р. Кента и П. Гогена. Особенности «характера» южной и северной природы. Связь «характера» природы с колоритом пейзажа. Насыщенность цвета, контрастные или сближенные тона, холодная или теплая цветовая гамма – их выбор для передачи «характера» и состояния природы в пейзаже.	Упражнение «Палитры огня и льдинки» - поиск цветового решения, составление «огненной» и «ледяной» палитры. «Палитра жаркой и холодной страны» - передача своего ощущения и отношения к северной и южной природе. Варианты творческих заданий: «Путешествие в жаркую/ холодную страну», «Натюрморт в холодных тонах», «Фантастический пейзаж».
3. Графика		
Графические материалы	Графические элементы. Заполнение плоскости декоративными элементами.	Создание творческих работ с использованием декоративных линий и графических элементов. Варианты творческих заданий: «Птица-осень», «Птица-зима», «Мой двор»
Живописно-графические техники: - цветные карандаши - пастель	Живописные и графические возможности техники цветных карандашей. Создание цвета путем смешения первичных цветов. Многообразие получаемых оттенков цвета. Цветовые и тоновые контрасты. Живописные и графические возможности пастели. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка).	Дидактическое упражнение - выполнение тоновой растяжки от светлого к темному и наоборот; получение цвета путем смешения двух-трех цветов. Творческое задание - работа над композицией, активное использование различных по насыщенности и оттенку цветов. Дидактическое упражнение – на закрепление различных приемов работы пастелью: проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевки. Творческое задание - передача в

		композиции фактуры предметов с помощью различных приемов работы пастелью. Варианты творческих заданий: «Бабочки», «Цветы», «Зимнее окно», «Пушистый зверь».
Выразительность линии и формы	Передача информации через линию и форму. Выражение характера через линию и форму. Сочетание линий и графических пятен. Передача характера героя через форму предмета и характер линейного узора. Связь внешней формы и внутреннего содержания в рисунке. Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта. Тоновые отношения в рисунке.	Творческое задание - передача характера героя через форму предмета и узор (украшение) на нем. Варианты творческих заданий: «Шляпа волшебника», «Волшебная лампа Аладдина», «Сказочное превращение» - рисунок-фантазия: выражение собственного характера (сущности) через какой-либо предмет или явление. Творческое задание «Силуэты» - работа над композицией из двух-трех фигур (люди и /или животные) - тоновое решение композиции (уголь, сангина). Варианты творческих заданий: «Животные прошлого», «Архитектура».
4. Композиция		
Композиция - ритм, движение и передача настроения в композиции	Равновесие темных и светлых пятен в композиции. Статика и динамика в композиции. Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму и композицию работы (равновесие, ритм, движение). Зрительный центр композиции. Выразительность силуэтов. Спокойный и напряженный ритм линий и цветовых пятен. Выбор сюжета и средств выразительности, художественных материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и	Передача состояния природы и настроения в пейзаже (спокойствие, умиротворение, тишина – движение, тревога) через колористическое решение и композицию работы. Варианты творческих заданий: «Цветовые палитры пасмурного и ясного дня», «Цветовые палитры пасмурного и ясного настроения», «Ясный день и пасмурный день», «Безветренный/ ветренный день»

	«главного чувства» работы.	
Иллюстрация	Иллюстрация. Эмоциональная выразительность иллюстрации. Выбор героев и сюжета иллюстрации. Мимика, жест и предметная среда в портрете литературного или сказочного героя.	Творческое упражнение «Палитра героя» - поиск колористического решения. Творческое задание - рисование портрета литературного или сказочного героя на фоне пейзажа или интерьера / сюжетной композиции по сказке. Варианты творческих заданий: «Иллюстрация к сказке», «Иллюстрация к стихотворению».
Сюжетная композиция	Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть эту тему. Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими. Фигура человека. Выполнение набросков с натуры.	Упражнение - выполнение набросков с натуры. Творческое задание - выбор жанра / жанров и художественных материалов для воплощения задуманного, работа над эскизом, создание композиции. Варианты творческих заданий: «Зимняя фантазия», «Рождество», «Праздник», «Театр».
Натюрморт	Рисование натюрморта с натуры. Уникальность формы и цвета каждого предмета в постановке. Компоновка композиции в листе. Выделение композиционного центра. Взаимодействие предметов в натюрморте. Последовательность выполнения работы. Натюрморт как рассказ вещей о своем хозяине и его характере. Раскрытие образа героя через цветовое решение и характер формы предметов.	Творческое задание - рисование натюрморта с натуры. Передача характера формы и цвета предметов. Варианты творческих заданий: «Осенний натюрморт», «Пасхальный натюрморт». Творческое задание на составление цветовой палитры, соответствующей характеру «хозяина» натюрморта. Творческое задание – рисование натюрморта по представлению. Варианты творческих заданий: «Букет Победы».
Пейзаж	Фантастический/сказочный пейзаж. Насыщенность цвета. Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Работа	Творческое задание – создание выразительного образа фантастического пейзажа.

	с теплой и холодной гаммой цвета.	Варианты творческих заданий: «Путешествие на другую планету», «Сказочный лес».
Портрет. Аллегорический портрет. Групповой портрет	Аллегория. Аллегорический портрет в изобразительном искусстве. Персонификация как вид аллегорического портрета. Атрибуты, поясняющие смысл аллегии. Групповой портрет. Взаимоотношения героев композиции между собой. Тема «Двое» в творчестве М, Шагала, П. Пикассо, А. Матисса. Композиционное и колористическое решение работы, помогающее раскрыть суть взаимоотношений и чувства героев.	Задание-тест «Как нарисовать портрет» Творческое задание - создание аллегорического портрета; создание образа героя через цветовое решение и подробную разработку деталей фона (среды). Варианты творческих заданий: «Любимое время года», «Стихии», «Музы». Выполнение серии композиционных набросков: передача разных взаимоотношений между двумя людьми («Дружба», «Любовь», «Ссора», «Безразличие»). Выполнение и обсуждение эскизов композиции. Творческое задание «Двое» - двухфигурная композиция; основной акцент – на передачу взаимоотношений, чувств героев.
5. Раздел «Кто такой художник»		
Кто такой художник	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде. Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области изобразительного творчества: художник-дизайнер, художник-модельер, театральный художник, художник-анималист. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде. Подготовка коллективных	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы. Участие в коллективных проектах и акциях отдела Создание коллективной работы. Виртуальная экскурсия в

	работ для участия в творческих конкурсах и выставках. Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области изобразительного творчества. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде, обсуждение приемов, которые будут объединять отдельные элементы работы в общую. Художник-портретист, художник-график, художник на пленэре.	художественную школу. Работа на пленэре.
Выставка	Выставка. Принципы оформления выставочных работ. Основные принципы размещения работ в выставочном пространстве. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их, в том числе – виртуально. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе – виртуально.
6. Повторение пройденного материала		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним	Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
7. Контрольные и итоговые занятия		
Итоговое занятие	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные

- у ребенка станут более развитыми внимание и умение доводить начатую работу до конца
- ребенок обогатит свой опыт самостоятельной работы и принятия самостоятельных творческих решений
- ребенок получит опыт поиска и выражения собственной позиции, что будет способствовать формированию уверенности в собственных силах
- интерес к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества будет более развит

метапредметные

- воображение, фантазия ребенка и его умение наблюдать, запоминать, сравнивать, анализировать станут более развитыми
- интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области изобразительного искусства станет более устойчивым
- ребенок приобретет опыт планирования работы, анализа собственных рисунков, рисунков других детей и сопоставления полученного результата с задуманным
- ребенок получит опыт ведения диалога и обсуждения коллективного дела или произведения с педагогом и товарищами
- его умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека станут более развитыми
- станут более сформированными такие качества как уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща

предметные:

- ребенок расширит навыки владения средствами художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- расширятся возможности ребенка для сознательного выбора и использования различных художественных инструментов и материалов (карандаш, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши), в зависимости от поставленных задач и образного решения работы
- будет более активно использовать полученные знания по композиции при создании собственных работ
- будет знаком с работами мастеров изобразительного искусства (И. Машков, М. Франц, Гоген, Р. Кент, Рембрандт, М. Шагал, П. Пикассо, А. Матисс)
- его умение «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат, станет более развитым
- будет знать основные художественные понятия и термины
- получит начальные представления о мире профессий, связанных с художественным творчеством

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Все цвета радуги», II год обучения
Группа 66 ХПО
Педагог – Черемхина Я.А.
2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	02.09	Ознакомление с основными темами программы на год. ТБ	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	04.09	Осенняя композиция. Натюрморт из фруктов и овощей с натуры. Виквиз, посвящённый Дню начала блокады Ленинграда.	2	
	09.09	Осенняя композиция. Выражение настроения через цветовую палитру.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	11.09	«Край родной» - коллективная работа для участия в выставке.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	16.09	Создание элементов коллективной работы и соединение их в единое целое.	2	
	18.09	Художник -пейзажист. Виды пейзажа.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	23.09	Композиция в пейзаже. Создание фантастического пейзажа.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	25.09	Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Продолжение работы.	2	
	30.09.	Холодная или теплая цветовая гамма – их выбор для передачи и состояния природы в пейзаже.	2	
Октябрь	02.10	Завершение работы.	2	18
		Раздел программы «Графика»		

	07.10	Иллюстрация. Графические приемы в иллюстрации.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	09.10	<i>Арт –челлендж «Подарок ко Дню учителя» в технике скетчинг</i>	2	
	14.10	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	16.10	Живописные и графические возможности пастели. Закрепление различных приемов работы пастелью.	2	
	21.10	Продолжение работы.	2	
	23.10	Завершение работы над рисунком в технике пастели.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	28.10	Ритм, движение и передача настроения в композиции	2	
	30.10	Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму.	2	
Ноябрь	06.11	<i>Арт –челлендж «Подарок любимой маме» в технике скетчинг</i>	2	14
	11.11	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	13.11	Живописные и графические возможности цветных карандашей. Выполнение тоновой растяжки.	2	
	18.11	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике.	2	
	20.11	Тоновые отношения в рисунке.	2	
	25.11	Цветовые и тоновые контрасты. Работа над тоновым решением композиции.	2	
	27.11	Активное использование различных по насыщенности и оттенку цветов.	2	
Декабрь	02.12	Выразительность силуэта. Работа над тоновым решением композиции.	2	18
	04.12	Акценты. Работа над тоновым решением композиции.	2	
	09.12	Творческая мастерская «Новый год и Рождество в сказках».	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	11.12	Создание коллективной работы «Зимняя фантазия», соединение всех элементов в единое целое.	2	
		Раздел программы «Композиция»		

	16.12	Аллегорический портрет. Замысел работы. Разработка эскизов.	2	
	18.12	Цветовое решение аллегорического портрета.	2	
	23.12	Групповой портрет.	2	
	25.12	Взаимоотношения героев композиции между собой.	2	
	30.12	Завершение работы.	2	
Январь	13.01	Сюжетная картина.	2	12
	15.01	Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими.	2	
	20.01	Поиск колористического решения композиции.	2	
	22.01	Выделение главного и подчинение деталей целому в композиции.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	27.01	<i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i>	2	
	29.01	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	03.02	Натюрморт. Замысел работы. Выбор формата. Выбор соответствующих художественных материалов. Эскиз.	2	16
	05.02	Разработка композиции «Зимний натюрморт» на основе эскиза. Выделение композиционного центра.	2	
	10.02	Взаимодействие предметов в натюрморте.	2	
	12.02	Работа над композицией «Зимний натюрморт».	2	
	17.02	Спокойный и напряженный ритм линий и цветовых пятен.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	19.02	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом.	2	
	24.02	<i>Арт – челлендж «Доспехи богатырей» в технике скетчинг.</i>	2	
	26.02	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
Март	03.03	Создание коллективной работы по пройденной теме.	2	18
	05.03	Арт –челлендж «Цветы для мамы» в технике скетчинг.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	10.03	Натюрморт. Натюрморт как рассказ вещей о своем хозяине и его	2	

		характере.		18
	12.03	Поиск композиционного решения	2	
	17.03	Рисование натюрморта по представлению.	2	
	19.03	Завершение работы	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	24.03	Виртуальная экскурсия в художественную школу.	2	
	26.03	Художник-график.	2	
	31.03	Художник-живописец	2	
Апрель	02.04	Художник декоративно – прикладного искусства.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	07.04	Сюжетная картина. Выбор сюжета, позволяющего наиболее полно раскрыть тему. Выполнение и обсуждение эскизов.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	09.04	<i>Арт- челлендж «Планета счастья» в технике скетчинг</i> Компоновка в формате листа.	2	
	14.04	Передача и создание настроения с помощью цвета. Завершение работы.	2	
	16.04	Работа над сюжетной композицией в цвете.	2	
	21.04	Фантастический пейзаж. Поиск композиционного решения.	2	
	23.04	Насыщенность цвета. Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Завершение работы.	2	
	28.04	Творческая мастерская «День Победы»	2	
	30.04	Завершение работы	2	
Май	05.05	Арт –челлендж «Виват Санкт –Петербург» в технике скетчинг	2	16
	07.05	Завершение работы.	2	
	12.05	Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением.	2	
	14.05	Передача настроения героя через композиционное и цветовое решение рисунка	2	
	19.05	Завершение работы	2	
		Раздел программы «Композиция»		

	21.05	Иллюстрация. Мимика, жест и предметная среда в портрете.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	26.05	Экскурсия на отчетную выставку «Весенний калейдоскоп».	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	28.05	Продолжение работы.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
Июнь	02.06	Арт –челлендж «Детство –это я и ты!» в технике скетчинг.	2	16
	04.06	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	09.06	Художник на пленэре. Натурные зарисовки. Наброски. Зарисовки на пленэре.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	11.06	Материалы и инструменты художника.	2	
	16.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему. Основные этапы работы над ней.	2	
	18.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему	2	
	23.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	25.06	Представление творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.	2	
Итого	164 часа			

План воспитательной работы в коллективе изостудия «Отражение»
Программа «Все цвета радуги»
Группы № 64,65,66,67
2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата проведения	Время	Форма (формат) проведения
Виквиз, посвящённый Дню начала блокады Ленинграда.	04.09,08.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Организация абонементного посещения Государственного Русского музея.	сентябрь	ГРМ	Очно
Абонементное посещение Государственного Русского музея	октябрь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Подарок к Дню учителя» в технике скетчинг	06.10,09.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	ноябрь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Подарок любимой маме» в технике скетчинг	03.11,06.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	декабрь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «Новый год и Рождество в сказках».	03.12,09.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 103
Абонементное посещение Государственного Русского музея	январь	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «Любимому городу посвящается	14.01,27.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	февраль	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Доспехи богатырей» в технике скетчинг.	11.02.24.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 404 каб

Абонементное посещение Государственного Русского музея	март	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Цветы для мамы» в технике скетчинг.	02.03.05.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	апрель	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт- челлендж «Планета счастья» в технике скетчинг	09.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Творческая мастерская «День Победы»	22.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	май	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Виват Санкт –Петербург» в технике скетчинг	04.05,05.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Арт –челлендж «Детство – это я и ты!» в технике скетчинг»	27.05.04.06	по расписанию	ЦТиО, Будапештская,404 каб

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Все цвета радуги»

**Год обучения - 2
№ группы – 67 ХПО**

Разработчик:

Черемхина Яна Алеговна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Второй год обучения рассчитан на обучающихся 8-9 лет. Основное внимание на втором году обучения уделяется работе над композиционным решением работы, осознанному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм), поиску каждым ребенком путей и способов графического и живописного выражения собственных переживаний и мыслей.

Задачи второго года обучения

обучающие

- закрепить навыки владения различными художественными инструментами и материалами (карандаш, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши), обращая особое внимание на связь характера тех или иных художественных материалов и техник с образным решением работы
- научить активному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- продолжить знакомство с основами композиции, способствовать использованию полученных знаний при создании ребёнком собственных работ
- продолжить знакомить с основными художественными понятиями и терминами
- познакомить с работами мастеров изобразительного искусства (И. Машков, Ван Гог, М. Веревкина, Гоген, Р. Кент, Рембрандт, М. Шагал, П.Пикассо, А. Матисс), продолжить учить «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат
- дать начальное представление о мире профессий, связанных с художественным творчеством

развивающие

- продолжать развивать воображение и фантазию ребенка
- формировать умение наблюдать, запоминать, сравнивать
- способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства
- формировать умение планировать и анализировать свою работу, объяснять ход своих мыслей
- содействовать формированию способности выражать свои эмоции, чувства, распознавать эмоции и мотивы других людей (развитие эмоционального интеллекта)
- продолжить формирование основ коммуникативной культуры, таких как ведение диалога и конструктивного обсуждения коллективного дела или произведения, умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща

воспитательные

- способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца
- способствовать развитию организационно-волевых качеств обучающегося (терпения, воли и самоконтроля)

- содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах
- воспитывать способность ребенка к поиску и выражению собственной позиции
- воспитывать умение видеть ценность в позиции другого человека
- формировать представление о ценностях отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества

Содержание программы

II год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие		
Вводное занятие	Правила техники безопасности. Многообразие жанров изобразительного искусства. Обсуждение результатов работы предыдущего года. Ознакомление с основными темами программы на год.	Рисование на свободную тему.
2. Живопись		
Передача настроения через цветовую гамму	Выражение настроения художником через цветовую палитру картины. Передача и создание настроения с помощью цвета. Влияние цветовых сочетаний (близких и контрастных по тону и цвету) на настроение, создаваемое художником. Звонкие и глухие цвета. Передача собственных эмоциональных состояний и переживаний через цветовую гамму. Роль цвета в передаче настроения портретируемого. Состояние, настроение и цветовая палитра в произведениях И. Левитана и О. Ренуара.	Творческое задание «Настроение» - составление цветовой палитры самого грустного и самого радостного дня, двух настроений. Отгадывание настроения, задуманного другими детьми, по их работам. Творческий эксперимент «Зонты Оле-Лукойе» - исследование изменения цвета и вместе с ним - настроения при добавлении белой, черной и серой краски. Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением, передача собственного яркого переживания через цветовое и композиционное решение, передача настроения героя через

		композиционное и цветовое решение рисунка. Варианты творческих заданий: «Мой сон», «Человек под зонтом».
Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе	Теплые и холодные цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой. Особая красота южного и северного пейзажа. Пейзажи Р. Кента и П. Гогена. Особенности «характера» южной и северной природы. Связь «характера» природы с колоритом пейзажа. Насыщенность цвета, контрастные или сближенные тона, холодная или теплая цветовая гамма – их выбор для передачи «характера» и состояния природы в пейзаже.	Упражнение «Палитры огня и льдинки» - поиск цветового решения, составление «огненной» и «ледяной» палитры. «Палитра жаркой и холодной страны» - передача своего ощущения и отношения к северной и южной природе. Варианты творческих заданий: «Путешествие в жаркую/ холодную страну», «Натюрморт в холодных тонах», «Фантастический пейзаж».
3. Графика		
Графические материалы	Графические элементы. Заполнение плоскости декоративными элементами.	Создание творческих работ с использованием декоративных линий и графических элементов. Варианты творческих заданий: «Птица-осень», «Птица-зима», «Мой двор»
Живописно-графические техники: - цветные карандаши - пастель	Живописные и графические возможности техники цветных карандашей. Создание цвета путем смешения первичных цветов. Многообразие получаемых оттенков цвета. Цветовые и тоновые контрасты. Живописные и графические возможности пастели. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка).	Дидактическое упражнение - выполнение тоновой растяжки от светлого к темному и наоборот; получение цвета путем смешения двух-трех цветов. Творческое задание - работа над композицией, активное использование различных по насыщенности и оттенку цветов. Дидактическое упражнение – на закрепление различных приемов работы пастелью: проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевки. Творческое задание - передача в

		композиции фактуры предметов с помощью различных приемов работы пастелью. Варианты творческих заданий: «Бабочки», «Цветы», «Зимнее окно», «Пушистый зверь».
Выразительность линии и формы	Передача информации через линию и форму. Выражение характера через линию и форму. Сочетание линий и графических пятен. Передача характера героя через форму предмета и характер линейного узора. Связь внешней формы и внутреннего содержания в рисунке. Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта. Тоновые отношения в рисунке.	Творческое задание - передача характера героя через форму предмета и узор (украшение) на нем. Варианты творческих заданий: «Шляпа волшебника», «Волшебная лампа Аладдина», «Сказочное превращение» - рисунок-фантазия: выражение собственного характера (сущности) через какой-либо предмет или явление. Творческое задание «Силуэты» - работа над композицией из двух-трех фигур (люди и /или животные) - тоновое решение композиции (уголь, сангина). Варианты творческих заданий: «Животные прошлого», «Архитектура».
4. Композиция		
Композиция - ритм, движение и передача настроения в композиции	Равновесие темных и светлых пятен в композиции. Статика и динамика в композиции. Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму и композицию работы (равновесие, ритм, движение). Зрительный центр композиции. Выразительность силуэтов. Спокойный и напряженный ритм линий и цветовых пятен. Выбор сюжета и средств выразительности, художественных материалов и приемов работы ими в зависимости от главной мысли и	Передача состояния природы и настроения в пейзаже (спокойствие, умиротворение, тишина – движение, тревога) через колористическое решение и композицию работы. Варианты творческих заданий: «Цветовые палитры пасмурного и ясного дня», «Цветовые палитры пасмурного и ясного настроения», «Ясный день и пасмурный день», «Безветренный/ ветренный день»

	«главного чувства» работы.	
Иллюстрация	Иллюстрация. Эмоциональная выразительность иллюстрации. Выбор героев и сюжета иллюстрации. Мимика, жест и предметная среда в портрете литературного или сказочного героя.	Творческое упражнение «Палитра героя» - поиск колористического решения. Творческое задание - рисование портрета литературного или сказочного героя на фоне пейзажа или интерьера / сюжетной композиции по сказке. Варианты творческих заданий: «Иллюстрация к сказке», «Иллюстрация к стихотворению».
Сюжетная композиция	Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть эту тему. Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими. Фигура человека. Выполнение набросков с натуры.	Упражнение - выполнение набросков с натуры. Творческое задание - выбор жанра / жанров и художественных материалов для воплощения задуманного, работа над эскизом, создание композиции. Варианты творческих заданий: «Зимняя фантазия», «Рождество», «Праздник», «Театр».
Натюрморт	Рисование натюрморта с натуры. Уникальность формы и цвета каждого предмета в постановке. Компонировка композиции в листе. Выделение композиционного центра. Взаимодействие предметов в натюрморте. Последовательность выполнения работы. Натюрморт как рассказ вещей о своем хозяине и его характере. Раскрытие образа героя через цветовое решение и характер формы предметов.	Творческое задание - рисование натюрморта с натуры. Передача характера формы и цвета предметов. Варианты творческих заданий: «Осенний натюрморт», «Пасхальный натюрморт». Творческое задание на составление цветовой палитры, соответствующей характеру «хозяина» натюрморта. Творческое задание – рисование натюрморта по представлению. Варианты творческих заданий: «Букет Победы».
Пейзаж	Фантастический/сказочный пейзаж. Насыщенность цвета. Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Работа	Творческое задание – создание выразительного образа фантастического пейзажа.

	с теплой и холодной гаммой цвета.	Варианты творческих заданий: «Путешествие на другую планету», «Сказочный лес».
Портрет. Аллегорический портрет. Групповой портрет	Аллегория. Аллегорический портрет в изобразительном искусстве. Персонификация как вид аллегорического портрета. Атрибуты, поясняющие смысл аллегии. Групповой портрет. Взаимоотношения героев композиции между собой. Тема «Двое» в творчестве М, Шагала, П. Пикассо, А. Матисса. Композиционное и колористическое решение работы, помогающее раскрыть суть взаимоотношений и чувства героев.	Задание-тест «Как нарисовать портрет» Творческое задание - создание аллегорического портрета; создание образа героя через цветовое решение и подробную разработку деталей фона (среды). Варианты творческих заданий: «Любимое время года», «Стихии», «Музы». Выполнение серии композиционных набросков: передача разных взаимоотношений между двумя людьми («Дружба», «Любовь», «Ссора», «Безразличие»). Выполнение и обсуждение эскизов композиции. Творческое задание «Двое» - двухфигурная композиция; основной акцент – на передачу взаимоотношений, чувств героев.
5. Раздел «Кто такой художник»		
Кто такой художник	Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде. Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области изобразительного творчества: художник-дизайнер, художник-модельер, театральный художник, художник-анималист. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде. Подготовка коллективных	Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы. Участие в коллективных проектах и акциях отдела Создание коллективной работы. Виртуальная экскурсия в

	работ для участия в творческих конкурсах и выставках. Многообразие видов деятельности художника в современном мире. Профессии в области изобразительного творчества. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде, обсуждение приемов, которые будут объединять отдельные элементы работы в общую. Художник-портретист, художник-график, художник на пленэре.	художественную школу. Работа на пленэре.
Выставка	Выставка. Принципы оформления выставочных работ. Основные принципы размещения работ в выставочном пространстве. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их, в том числе – виртуально. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе – виртуально.
6. Повторение пройденного материала		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним	Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
7. Контрольные и итоговые занятия		
Итоговое занятие	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные

- у ребенка станут более развитыми внимание и умение доводить начатую работу до конца
- ребенок обогатит свой опыт самостоятельной работы и принятия самостоятельных творческих решений
- ребенок получит опыт поиска и выражения собственной позиции, что будет способствовать формированию уверенности в собственных силах
- интерес к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, семьи и отечества будет более развит

метапредметные

- воображение, фантазия ребенка и его умение наблюдать, запоминать, сравнивать, анализировать станут более развитыми
- интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области изобразительного искусства станет более устойчивым
- ребенок приобретет опыт планирования работы, анализа собственных рисунков, рисунков других детей и сопоставления полученного результата с задуманным
- ребенок получит опыт ведения диалога и обсуждения коллективного дела или произведения с педагогом и товарищами
- его умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого человека станут более развитыми
- станут более сформированными такие качества как уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща

предметные:

- ребенок расширит навыки владения средствами художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- расширятся возможности ребенка для сознательного выбора и использования различных художественных инструментов и материалов (карандаш, акварель, гуашь, сухая и масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши), в зависимости от поставленных задач и образного решения работы
- будет более активно использовать полученные знания по композиции при создании собственных работ
- будет знаком с работами мастеров изобразительного искусства (И. Машков, М. Франц, Гоген, Р. Кент, Рембрандт, М. Шагал, П. Пикассо, А. Матисс)
- его умение «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат, станет более развитым
- будет знать основные художественные понятия и термины
- получит начальные представления о мире профессий, связанных с художественным творчеством

Календарно-тематический план

Программа «ИЗО. Все цвета радуги», II год обучения

Группа 67 ХПО

Педагог – Черемхина Я.А.

2025-2026 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		18
	02.09	Ознакомление с основными темами программы на год. ТБ	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	04.09	Осенняя композиция. Натюрморт из фруктов и овощей с натуры. Виквиз, посвящённый Дню начала блокады Ленинграда.	2	
	09.09	Осенняя композиция. Выражение настроения через цветовую палитру.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	11.09	«Край родной» - коллективная работа для участия в выставке.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	16.09	Создание элементов коллективной работы и соединение их в единое целое.	2	
	18.09	Художник -пейзажист. Виды пейзажа.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	23.09	Композиция в пейзаже. Создание фантастического пейзажа.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	25.09	Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Продолжение работы.	2	
	30.09.	Холодная или теплая цветовая гамма – их выбор для передачи и состояния природы в пейзаже.	2	
Октябрь	02.10	Завершение работы.	2	18
		Раздел программы «Графика»		
	07.10	Иллюстрация. Графические приемы в иллюстрации.	2	

		Раздел программы «Композиция»		
	09.10	<i>Арт –челлендж «Подарок ко Дню учителя» в технике скетчинг</i>	2	
	14.10	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	16.10	Живописные и графические возможности пастели. Закрепление различных приемов работы пастелью.	2	
	21.10	Продолжение работы.	2	
	23.10	Завершение работы над рисунком в технике пастели.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	28.10	Ритм, движение и передача настроения в композиции	2	
	30.10	Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму.	2	
Ноябрь	06.11	<i>Арт –челлендж «Подарок любимой маме» в технике скетчинг</i>	2	14
	11.11	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	13.11	Живописные и графические возможности цветных карандашей. Выполнение тоновой растяжки.	2	
	18.11	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике.	2	
	20.11	Тоновые отношения в рисунке.	2	
	25.11	Цветовые и тоновые контрасты. Работа над тоновым решением композиции.	2	
	27.11	Активное использование различных по насыщенности и оттенку цветов.	2	
Декабрь	02.12	Выразительность силуэта. Работа над тоновым решением композиции.	2	18
	04.12	Акценты. Работа над тоновым решением композиции.	2	
	09.12	Творческая мастерская «Новый год и Рождество в сказках».	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	11.12	Создание коллективной работы «Зимняя фантазия», соединение всех элементов в единое целое.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	16.12	Аллегорический портрет. Замысел работы. Разработка эскизов.	2	

	18.12	Цветовое решение аллегорического портрета.	2	
	23.12	Групповой портрет.	2	
	25.12	Взаимоотношения героев композиции между собой.	2	
	30.12	Завершение работы.	2	
Январь	13.01	Сюжетная картина.	2	12
	15.01	Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими.	2	
	20.01	Поиск колористического решения композиции.	2	
	22.01	Выделение главного и подчинение деталей целому в композиции.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	27.01	<i>Творческая мастерская «Любимому городу посвящается»</i>	2	
	29.01	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	03.02	Натюрморт. Замысел работы. Выбор формата. Выбор соответствующих художественных материалов. Эскиз.	2	16
	05.02	Разработка композиции «Зимний натюрморт» на основе эскиза. Выделение композиционного центра.	2	
	10.02	Взаимодействие предметов в натюрморте.	2	
	12.02	Работа над композицией «Зимний натюрморт».	2	
	17.02	Спокойный и напряженный ритм линий и цветовых пятен.	2	
		Раздел программы «Графика»		
	19.02	Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом.	2	
	24.02	<i>Арт – челлендж «Доспехи богатырей» в технике скетчинг.</i>	2	
	26.02	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
Март	03.03	Создание коллективной работы по пройденной теме.	2	18
	05.03	Арт –челлендж «Цветы для мамы» в технике скетчинг.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	10.03	Натюрморт. Натюрморт как рассказ вещей о своем хозяине и его характере.	2	

	12.03	Поиск композиционного решения	2	18
	17.03	Рисование натюрморта по представлению.	2	
	19.03	Завершение работы	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	24.03	Виртуальная экскурсия в художественную школу.	2	
	26.03	Художник-график.	2	
	31.03	Художник-живописец	2	
Апрель	02.04	Художник декоративно – прикладного искусства.	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	07.04	Сюжетная картина. Выбор сюжета, позволяющего наиболее полно раскрыть тему. Выполнение и обсуждение эскизов.	2	
		Раздел программы «Живопись»		
	09.04	<i>Арт- челлендж «Планета счастья» в технике скетчинг</i> Компоновка в формате листа.	2	
	14.04	Передача и создание настроения с помощью цвета. Завершение работы.	2	
	16.04	Работа над сюжетной композицией в цвете.	2	
	21.04	Фантастический пейзаж. Поиск композиционного решения.	2	
	23.04	Насыщенность цвета. Контрастные и сближенные цвета в пейзаже. Завершение работы.	2	
	28.04	Творческая мастерская «День Победы»	2	
	30.04	Завершение работы	2	
Май	05.05	Арт –челлендж «Виват Санкт –Петербург» в технике скетчинг	2	16
	07.05	Завершение работы.	2	
	12.05	Творческое задание - создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением.	2	
	14.05	Передача настроения героя через композиционное и цветовое решение рисунка	2	
	19.05	Завершение работы	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	21.05	Иллюстрация. Мимика, жест и предметная среда в портрете.	2	

		Раздел программы «Кто такой художник»		
	26.05	Экскурсия на отчетную выставку «Весенний калейдоскоп».	2	
		Раздел программы «Композиция»		
	28.05	Продолжение работы.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
Июнь	02.06	Арт –челлендж «Детство –это я и ты!» в технике скетчинг.	2	16
	04.06	Завершение работы.	2	
		Раздел программы «Кто такой художник»		
	09.06	Художник на пленэре. Натурные зарисовки. Наброски. Зарисовки на пленэре.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	11.06	Материалы и инструменты художника.	2	
	16.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему. Основные этапы работы над ней.	2	
	18.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему	2	
	23.06	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную тему	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	25.06	Представление творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.	2	
Итого	164 часа			

План воспитательной работы в коллективе изостудия «Отражение»
Программа «Все цвета радуги»
Группы № 64,65,66,67
2025-2026 учебный год

Мероприятие	Дата проведения	Время	Форма (формат) проведения
Виквиз, посвящённый Дню начала блокады Ленинграда.	04.09,08.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Организация абонементного посещения Государственного Русского музея.	сентябрь	ГРМ	Очно
Абонементное посещение Государственного Русского музея	октябрь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Подарок к Дню учителя» в технике скетчинг	06.10,09.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	ноябрь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Подарок любимой маме» в технике скетчинг	03.11,06.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	декабрь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «Новый год и Рождество в сказках».	03.12,09.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 103
Абонементное посещение Государственного Русского музея	январь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «Любимому городу посвящается	14.01,27.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	февраль	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Доспехи богатырей» в технике скетчинг.	11.02.24.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, 404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского	март	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ

музея			
Арт –челлендж «Цветы для мамы» в технике скетчинг.	02.03.05.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	апрель	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт- челлендж «Планета счастья» в технике скетчинг	09.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Творческая мастерская «День Победы»	22.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	май	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт –челлендж «Виват Санкт –Петербург» в технике скетчинг	04.05,05.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Арт –челлендж «Детство – это я и ты!» в технике скетчинг»	27.05.04.06	по расписанию	ЦТиО, Будапештская,404 каб